

Capriccio

Jos. Bloch, Op. 66. N° 3.

Molto moderato.

Violon.

Piano.

f

3

Allegretto scherzando.

p spiccato

segue

p

mf

mf

f

f

First system of musical notation, measures 1-5. The treble staff begins with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The piano accompaniment also starts with *pp* and includes a *cresc.* marking in the final measure.

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble staff features a *mf* dynamic in measure 6 and a *p* dynamic in measure 8. The piano accompaniment has a *mf* dynamic in measure 6 and a *p* dynamic in measure 8.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble staff includes *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *sf* dynamics, ending with a *Fine.* marking. The piano accompaniment includes *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *sf* dynamics, also ending with a *Fine.* marking.

Molto moderato.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble staff begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes a *p* dynamic in measure 17.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs, marked with *cresc.* and *mf*. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes, also marked with *cresc.* and *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic line with triplets, marked with *f*. The grand staff continues the accompaniment, marked with *f*. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff features a melodic line with dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *f*. The grand staff features a complex accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff features a melodic line with dynamic markings *p* and *rit.*, ending with a double bar line and the instruction *D. C. al Fine.*. The grand staff features a complex accompaniment with dynamic markings *p* and *rit.*, ending with a double bar line and the instruction *D. C. al Fine.*

Capriccio

Violon.

Jos. Bloch, Op. 66. № 3.

Molto moderato.

Allegretto scherzando.

The image displays a page from a musical score for Violin I, identified as Opus 68, No. 1. The tempo is marked "Molto moderato." and the key signature has two flats (B-flat major or D minor). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 2/4. It features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with fingerings indicated by numbers 0-4. Dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *mf*, and *sf* are interspersed throughout. Performance instructions like "*p spiccato*" and "*Segue*" are also present. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." The bottom of the page includes the publisher's information: "D.C. al Fine." and "Ed. G. Henle Verlag."

BLOCH, J. Op. 52. Cinq Aquarelles (prem. pos.) 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. à 1.-
Öt melod. szerzemény az I-só fekv. | Fünf melod. Kompos. in der I. Lage.

Bloch J. Op. 52. N° 1. Sérénité.



Bloch J. Op. 52. N° 2. Désolation.



Bloch J. Op. 52. N° 3. Simplicité.



Bloch J. Op. 52. N° 4. Idylle.



Bloch J. Op. 52. N° 5. Fable.



III. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet (az összes fekvések tan- könyve) a 6-ik fekvésig. . . . K. 4.-
BLOCH JÓZSEF Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok.) I. füzet. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A II. év anyagának ismételése.) K. 1.80
- Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet (folytatólagosan). . . . K. 3.-
- Op. 55. Intonálási gyakorlatok valamennyi fekvésben és hang- nembben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felköl- tése és fejlesztése. I. füzet: könnyű gyakorlatok az első fekvésben (III-IV. évf.). . . . K. 3.-
- Op. 28. 12 melodikus hegedűgya- korlat egy 2. hegedű kíséretével (I. fekvés), a balkéz és a vonó technikájának fejlesztésére K. 3.-
- Op. 34. Trios faciles (II-III. évf.) K. 3.-

III. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule Bd. II. (Lagenschule) bis z. 6. Lage. M. 4.-
BLOCH J. Op. 54. Übungen für die Stärkung und die Unabhän- gigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen.) Hft. I. Leichte Übun- gen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehrstoffes des II. Jahrg.) M. 1.80
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Als Fortsetzung). . . . M. 3.-
- Op. 55. Intonations-Übungen in sämtlichen Tonarten u. Lagen. Melodische Übungen zum Erwecken und Entwickeln des richtigen Into- nationssinnes. I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage. (III-IV. Jahrg.) M. 3.-
- Op. 28. 12 melodische Violin- Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I. Lage) z. Förderung d. Technik d. linken Hand und des Bogens. M. 3.-
- Op. 34. Leichte Trios für 3 Violinen. (II-III. Jahrg.) M. 3.-

b) Darab zongorakísérettel.

BLOCH JÓZSEF Op. 46. II-me petite Rhapsodie hongr. (I-III. fekv.) K. 2.40

b) Vortragsstück.

BLOCH J. Op. 46. Zweite kleine ung. Rhapsodie. (I-III. Lage). . . . M. 2.40

Lehullott a rezgő nyárfa...



IV. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II. kötete folytatólagosan a VI. fekv. túl végig. K. 4.-
BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorla- tok a bal kéz ujjainak erősí- tésére és függetlenítésére az összes hangnemekben minden- napi használatra. (Ujjgyakorlatok.) II. füzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (IV-V. évf.). . . K. 1.80
- Op. 55. Intonálási gyakorlatok I. füzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. (A III. évf. anya- gának ismételése). K. 3.-
- Op. 30. 12 dallamos hegedűgya- korlat, egy 2. hegedű kíséretével. (I-III. fekvés), a bal kéz és a vo- nó technikájának fejlesztésére. K. 3.-
- Függelék a III. fekvés befeje- zése után.
- Op. 50. A kettősfogások iskolája I. kötet. (Folytatólagosan). . . K. 3.-

IV. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule, Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage bis zu Ende. M. 4.-
BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die Stärkung und die Unabhändigkeit der Finger der linken Hand in sämtlichen Tonarten. (Finger- übungen.) Heft II. Schwere Übun- gen in der I. Lage (IV-V. Jahrg.) M. 1.80
- Op. 55. Intonations-Übungen. I. Hft. Leichte Übungen in der ersten Lage. (Wiederholung des Lehr- stoffes des III. Jahrg.) M. 3.-
- Op. 30. 12 melodische Violin- Übungen mit Begleitung einer 2. Violine (I-III. Lage) zur Förde- rung der Technik der linken Hand und des Bogens. M. 3.-
- Als Anhang nach Beendigung der III. Lage.
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrstoff). M. 3.-

b) Hegedű-duók.

PLEYEL J. Op. 28. 6 duo (Bloch). 1.50
- Op. 24. 6 duo (Bloch). 1.50
- Op. 48. 6 könnyű és fokozatos duo (Bloch). 1.50
- Op. 59. 6 könnyű duo (Bloch). 1.50

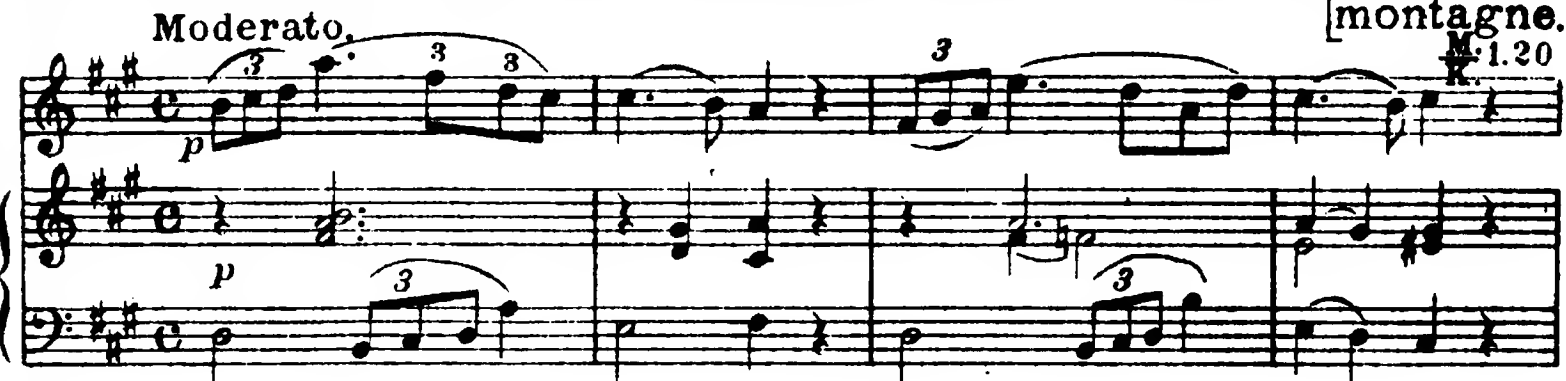
b) Violin-Duette.

PLEYEL, J. Op. 28. 6 Duette (Bloch) 1.50
- Op. 24. 6 Duette (Bloch). 1.50
- Op. 48. 6 leichte und progressive Duette (Bloch). 1.50
- Op. 59. 6 leichte Duette (Bloch). 1.50

IV. évfolyam.

c) Darabok zongorakísérettel.

Bloch J. Op. 53. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté). N° 1. Sur la [montagne].



Bloch J. Op. 53. N° 2. Dans la forêt.



Bloch J. Op. 9. N° 1. Souvenir.



IV. Jahrgang.

c) Stücke mit Begleitung.

- Op. 1. Prélude et Polonaise** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 2. Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. I. Vignetti, 6 Caprices. Kr. 3.60
- Op. 3. Romance** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 2.—
- Op. 4. 24 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon, 2 cahiers (avant Kreutzer). à Kr. 4.30 net.
- Op. 5. Etudes de gammes** pour Violon en 2 parties. I. Gammes de 2, 3 et 4 octaves; II. Gammes sur une corde, en doubles cordes et en sons harmoniques. à Kr. 3.—
- Op. 6. I-re Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 5.40 net, Parties à Kr. 1.80 net.
- Op. 7. Scènes mignonnes** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position): I. *Berceuse* Kr. 1.44; II. *Mélodie* Kr. 1.44; III. *Bouderie* Kr. 1.80; IV. *Mazurka* Kr. 1.44; V. *Prière* (aussi pour Violoncelle) Kr. 1.80; VI. *Marche* Kr. 1.44
- Op. 8. 12 Caprices** pour le Violon (après Rode). Kr. 3.60 net.
- Op. 9. 2 Morceaux caractéristiques** pour le Violon avec accompagnement de Piano: I. *Souvenir*; II. *Gavotte*; à Kr. 1.50.
- Op. 10. II-me Suite** pour instruments à cordes. Partition Kr. 8.40 net, Parties à Kr. 2.40 net.
- Op. 11. 20 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—V position), 2 cahiers. à Kr. 3.— net.
- Op. 12. I-er Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.60
- Op. 13. 6 Morceaux faciles** pour le Violon avec accompagnement des Piano (I-re position): I. *Romance* Kr. 1.44; II. *Menuet* Kr. 1.44; III. *Valse* Kr. 1.80; IV. *Berceuse* Kr. 1.44; V. *Ballade* Kr. 1.44; VI. *Scilienne* 1.80
- Op. 14. École de Violon en 5 parties.** I, III à Kr. 5.— net, II, IV, V à Kr. 4.— net.
- Op. 15. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position). Kr. 3.— net.
- Op. 16. Exercices pour les doigts** pour Violon seul. Kr. 1.60 net.
- Op. 17. Etudes d'anciens maîtres** pour Violon seul. Édition revue, doigtée et corrigée: I. *Picht*, 12 Caprices (A); II. *Mestrino*, 6 Caprices; (après Kreutzer et Fiorillo) III. *Picht*, 6 Fugues; IV. *Campagnoli*, 6 Fugues; V. *Picht*, 12 Caprices (B) (avant les Sonates de Bach) à Kr. 1.80
- Op. 18. Bagatelles** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III position): I. *Romance* Kr. 1.44; II. *Ballade* Kr. 1.44; III. *Mazurka* Kr. 1.80; IV. *Gavotte* Kr. 1.80
- Op. 19. II-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—
- Op. 20. Ouverture hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60; Parties Kr. 14.40; Doublures Kr. —.90
- Op. 21. I-re Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position). Kr. 2.40
- Op. 22. Miniatures (I-re Série)** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position): I. *Prière*; II. *Conte*; III. *Ballade*; IV. *Valse*; V. *Souvenir*; VI. *Capriccio*. à Kr. 1.44
- Op. 23. Miniatures (II-me Série)** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position): I. *Romance*; II. *Feuille d'Album*; III. *Légende*; IV. *Intermezzo*; V. *Darcarole*; VI. *Tarantelle*. à Kr. 1.44
- Op. 24. Miniatures (III-me Série)** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position): I. *Impromptu*; II. *Boléro*; III. *Chansons sans paroles*; IV. *Étude* V. *Plainte*; VI. *Perpetuum mobile*. à Kr. 1.44
- Op. 25. II-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position). Kr. 2.40
- Op. 26. Suite Poétique** pour petit Orchestre. I. *Souvenir*; II. *Gavotte*; III. *Berceuse*; IV. *Marche*. Plein Orchestre Kr. 9.— net, Partition Kr. 3.60 net, Doublures Kr. —.96 net.
- Op. 27. III-me Concertino** pour le Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.—
- Op. 28. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position), à l'usage supplémentaire de la I-ère position Kr. 3.— net.
- Op. 29. III-me Petite Fantaisie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V position). Kr. 2.40
- Op. 30. 12 Etudes** pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I—III position), à l'usage supplémentaire de la III-me position Kr. 3.— net
- Op. 31. Rhapsodie hongroise** pour grand Orchestre. Partition Kr. 9.60. Parties Kr. 14.40. Doublures Kr. —.90.
- Op. 32. Quatuor (en La)** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. I. *Allegro con brio*; II. *Scherzo fantastique*; III. *Adagio à la hongroise*; IV. *Finale*. Partition et Parties Kr. 8.— netto, Parties seules Kr. 6.— netto, Partition seule Kr. 4.— Séparément: No. III. *Adagio à la hongroise* Partition et Parties Kr. 3.— net.
- Op. 33. Duos faciles** pour 2 Violons. Kr. 2.— net.
- Op. 34. Trios faciles** pour 3 Violons. Kr. 3.— net.

Feigertl, 24 Etudes pourviues de commentaires, 2 cahiers à Kr. 3.60 net. Accompagnement de Piano par J. Bloch, Cah. I, II à Kr. 3.60 net. 3 petites suites pour 2 Violons et Piano, tirées des 24 Caprices de Feigertl-Bloch, No. 1 Kr. 2.40, No. 2, 3 à Kr. 3.60.

Fiorillo-Spohr, 36 Études. Nouvelle édition soigneusement revue et améliorée, avec des commentaires, basés sur des principes modernes par J. Bloch. Un grand volume Kr. 3.— net.

Mazas, Etudes mélodiques pour Violon. I. Etudes spéciales II. Etudes brillantes. Nouvelle édition pourvue de commentaires à Kr. 1.80 n.

Compositions célèbres

pour Violon avec accompagnement de Piano. Revues par J. Bloch.

Bériot, Ch. Concerto No. 1, 2, 7, 8, 9 à Kr. 1.80 net.

Kreutzer, R. Concerto No. 13. Kr. 1.80 net.

Wieniawski, H. Légende, Op. 17. Kr. 1.20 net.

— 1-ère Mazurka Op. 19 I. Kr. 1.20 net.

— 2-me Mazurka Op. 19 II. Kr. 1.20 net.

— Kuyawiak. Danse national polonaise. Kr. 1.20 net.

Toutes ces œuvres
se trouvent chez

CHARLES ROZSNYAI, éditeur de musique.

BUDAPEST, IV,
Museum-köfút 15.

- Op. 35. Suite idyllique** pour petit Orchestre: I. *En plein air*; II. *Dans la forêt*; III. *Sur la montagne*; IV. *En retournant*; V. *An cubare*. Part. Kr. 6.—, Parties séparées Kr. 14.—; Part. avec parties Kr. 18.—; Doublures à Kr. —.80 net. Nr. II et III aussi pour Violon et Piano. (Op. 53.)
- Op. 36. 4 Morceaux très faciles** pour Violon et Piano. I. *Invocation*; II. *Valsette*; III. *Berceuse*; IV. *Historiette*; à Kr. —.96
- Op. 37. Kol Nidreh** pour Violon et Piano. Kr. 2.—, pour Violon seul Kr. 1.20
- Op. 38. 101 magyar dal** (Airs hongrois) (I. volume) pour Violon seul Kr. 3.— net. Pour 2 Violons Kr. 6.— net.
- Op. 39. Kurucz dalok** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 40. Magyar zenei ereklyék** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 41. A szabadságharoz dalai** (Airs hongrois) pour Violon seul Kr. 4.— net.
- Op. 42. L'Art du Violon.** Un livre traitant l'histoire l'enseignement et la théorie du violon, la théorie de la musique etc. Texte hongrois avec 80 figures et 640 exemples de musique Kr. 4.— (Édition allemande Kr. 4.80.)
- Op. 43. Quatuors hongrois** (Vónósnégyesek a magyar zene ereklyéiből) rédigé par J. Bloch: I. *Bihari János, Berceányi nótája*; II. *Bihari, Requiem fia halálára*; III. *Bihari, Hadik öbester nótája*; IV. *Bihari kesergője*; V. *Boka kesergője*; VI. *Czinka Panna nótája*; VII. *Lavotta, Serenade (Kun)*; VIII. *Rózsavölgyi kesergője (Allaga)*; IX. *Rózsavölgyi, Régi magyar táncnóta (Allaga)*; X. *Bloch, Adagio à la hongroise*; XI. *Marche de Rákóczi (Allaga)*; XII. *Marche de Kossuth (Allaga)*; XIII. *Marche de Batthyány (Allaga)*; XIV. *Marche de Klapka (Allaga)*; XV. *Marche de Damjanich (Allaga)*; XVI. *Egressy, Szózat (Bloch)*; XVII. *Hej, Rákóczi, Berceányi! (Siklos)*; XVIII. *Csinom Palkó, Patyolat a kurucz (Siklos)*; XIX. *Te vagy a legény, Verd meg Isten (Siklos)*; XX. *Lavotta, Fantaisie hongroise pour petit Orch.*; XXI. *Szerdahelyi, A csikós tanyán (Bahnerl)*. Partition et Parties No. 1—9, 11—19 à Kr. 1.60; No. 10 Kr. 3.—; No. 20 Kr. 2.50; No. 21 Kr. 2.—.
- Op. 44. I-re Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position) Kr. 2.40 net.
- Op. 45. Méthode de Violon par Chr. Hohmann.** Nouvelle Édition corrigée et augmentée, à l'usage de hautes écoles, séminaires etc. I—II. à Kr. 4.— net
- Op. 46. II-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—III-me position) Kr. 2.40 net.
- Op. 47. III-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le Violon avec accompagnement de Piano (I—V-me position) Kr. 2.40. net.
- Op. 48. Douze Morceaux très faciles** pour Violon et Piano. Cahier I. *Mélodie*; cahier II. *Historiette*; cahier III. *Conte*; cahier IV. *Plainte*; cahier V. *Confidences*; cahier VI. *Romance*; cahier VII. *Valsette*; cahier VIII. *Impromptu*; cahier IX. *Souvenir*; cahier X. *Solitude*; cahier XI. *Ballade*; cahier XII. *Marche*. Chaque cahier à 1 Kr. net.
- Op. 49. Airs hongrois** pour Violon avec accompagnement de Piano. Kr. 3.— net. Pour Violon avec accompagnement d'Orchestre. Kr. 12.— net. Pour deux Violons avec accompagnement de Piano. Kr. 4.50 net. Pour deux Violons avec accompagnement d'Orchestre. Kr. 13.50 net.
- Op. 50. École de la double corde** pour Violon seul, deux volumes à Kr. 3.— net.
- Op. 51. 101 magyar dal** (Airs hongrois) (II-me volume) pour Violon seul Kr. 3.— net. Pour deux Violons Kr. 6.— net.
- Op. 52. Cinq Aquarelles** pour Violon et Piano (Première position): I. *Sérénite*. II. *Désolation*. III. *Simplicité*. IV. *Idylle*. V. *Fable*. Chaque cahier à 1 kor. net.
- Op. 53. Deux morceaux idylliques** pour violon et piano (moyenne difficulté) 1. *Sur la montagne*. 2. *Dans la forêt*. Chaque cahier à Kr. 1.20 net.
- Op. 54. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche** à l'usage journalier pour violon seul. I-er cahier: Exercices faciles dans la première position Kr. 1.80 net.
- Op. 55. Etudes pour l'intonation** à l'usage journalier pour violon seul. I-er cahier: Etudes dans les tons faciles de la première position Kr. 3.— net.
- Op. 56. IV-me Petite Rhapsodie hongroise** pour le violon avec accompagnement de Piano (I—VII-me position, moyenne difficulté). L'air original de Rákóczi — La Marche de Rákóczi Kr. 2.40.
- Op. 57. Ouverture solennelle en Fa majeur** pour grand Orchestre. Partition Kr. 6.—, Parties Kr. 14.—, Partition avec parties Kr. 18.—, Doublures à Kr. —.80.
- Op. 58. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche** à l'usage journalier pour violon seul. II-me cahier: Exercices plus difficiles dans la première position Kr. 1.80 net.
- Op. 59. Etudes pour l'intonation** à l'usage journalier pour violon seul. II-me cahier: Etudes dans les tons difficiles de la première position Kr. 3.— net.
- Op. 60. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche** à l'usage journalier pour violon seul. III-me cahier: Exercices dans les positions séparément et avec changement des positions Kr. 1.80 net.
- Op. 61. Etudes pour l'intonation** à l'usage journalier pour violon seul. III-me cahier: Etudes dans les positions séparément et avec changement des positions Kr. 3.— net.
- Op. 62. 101 magyar dal** (Airs hongrois) (III-me volume) pour violon seul Kr. 3.—. Pour deux violons en deux cahiers Kr. 6.—.
- Op. 63. IV-me Concertino** pour violon avec accompagnement de Piano Kr. 3.— net.
- Op. 64. Concerto Amoll** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre. Partition Kr. 5.—, Parties séparées cpl. Kr. 12.—, Partition avec parties Kr. 15.—, Doublures à Kr. 1.— net.
- Op. 64. Concerto Amoll** pour Violon avec accompagnement de Piano Kr. 4.— n.
- Op. 65. Silhouettes** (I-re position). 1. *Impromptu*. 2. *Chanson sans paroles*. 3. *Souvenir*. 4. *Mélodie*. 5. *Historiette*. No. 1, 2, 3 à Kr. 1.20; No. 4, 5 à Kr. —.80 net.
- Op. 66. Miscellanées** (I-re position). 1. *Ballade*. 2. *Thème avec Variation*. 3. *Capriccio*. 4. *Tarantelle*. 5. *Étude*.
- Op. 67. Impressions** (I-re position). 1. *Feuille d'Album*. 2. *Romance*. 3. *Fable*. 4. *Conte*. 5. *Rococo*.
- Op. 68. Esquisses** (I-re position). 1. *Confidences*. 2. *Insouciance*. 3. *Plainte*. 4. *Chagrin*. 5. *Solitude*.
- Op. 69. Pastels** (I-re position). 1. *Valsette*. 2. *Intermède*. 3. *Gavotte*. 4. *Scilienne*. 5. *Légende*.

Bériot, Ch. Scène de Ballet, Op. 100. Kr. 1.20 net.

Paganini, N. Moto perpetuo, Op. 11. Kr. 1.20 net.

Bach, J. S. Air. Kr. 1.50 net.

Kreutzer, R. Concerto No. 19. Kr. 1.80 net.

Rode, P. Concerto No. 4, 6, 7, 8 à Kr. 1.80 net.

Viotti, J. B. Concerto No. 22, 23, 28, 29 à Kr. 1.80 net.

Duos instructifs pour 2 Violons.

Revus par J. Bloch.

Bériot, Ch., Op. 87. Douze petits duos faciles. Kr. 1.20 net.

Bruni, A. E. Duos Op. 35, 34, 6 à Kr. 1.20 net.

Mazas, F., Op. 85. 5 Duos abécédaires. Kr. 1.20 net.

Pleyel, J. Duos Op. 8, 48 à Kr. 1.20 net.

— Duos Op. 59, 23, 26 à Kr. 1.60 net.

Bach, J. S. Air pour Violon avec accompagnement d'instruments à cordes. Partition et Parties, Transcription par J. Bloch. Kr. 3.50 net.